

125. Богуславский М.В. Ценностные ориентации российского образования в первой трети XX века // Педагогика. 1996. №3.

126. Там же. С.73–74.

127. Гессен С.И. Мое жизнеописание // Вопросы философии. 1994. № 7–8. С.171–172.

Целостность образования С.И.Гессен на первом этапе своей деятельности определял культурологически как конкретное единство образования, культуры, педагогики, философии и истории, а на втором этапе своей деятельности (с 1938 г.) – антропологически, т.е. через целостность подхода к воспитанию человека, что и будет отражено в дальнейшем исследовании.

Бырса Л.В. (Нижевартовск)

Проектная деятельность школьников в создании видеофильмов по истории (из опыта работы)

Важнейшим в современном обучении является деятельностный подход, который заставляет учителя искать и использовать эффективные методы. С точки зрения деятельности учащихся важно четко представлять структуру следующих групп методов: пассивных, активных и интерактивных. Пассивные методы проявляются в том, когда учитель «дает» весь учебный материал сам, а учащиеся пассивны, нередко любая попытка задать вопрос с их стороны пресекается педагогом. Активные методы, применяемые в обучении, по-прежнему ставят учителя главным источником информации, но учащиеся задают вопросы, обсуждают, выясняют, выполняют под руководством учителя различные задания. При интерактивном обучении учитель-организатор, он регулирует учебный процесс, у учащихся различные источники информации, преобладает работа в малых группах.

Умелое сочетание всех групп методов, исходя из объективных условий преподавания – золотое правило. Не используем те методы, которые не имеют эффекта, даже если они нам очень нравятся, или «модные». Для решения современных задач образования, необходимо включать в образовательный процесс активные и интерактивные методы обучения. Учителя истории одними из первых ощутили потребность привлечь на уроки телевидение и видеопродукцию, которые являясь синтетическим средством обучения помогают учителю эффективно решать стоящие учебно-воспитательные задачи. Учитель истории не только прививает любовь к отечественным фильмам, помогает школьникам ориентироваться в потоке экранной информации, учит анализу, обобщению, осмыслению исторических фактов, но и помогает самому школьнику отразить историю сегодняшнего дня в своих видеосюжетах, видеофильмах. Следовательно речь идет о творческой деятельности учащихся, в основе которой метод проектов.

С появлением видеозаписывающих средств, представилась возможность использовать метод проектов в создании видеофильмов, видеосюжетов на историческую тему, снятых самими учащимися. В канун 9 мая

к 55-летию Победы над фашистской Германией, группе учащихся 11 классов было предложено разработать проект, посвященный важнейшему историческому событию. В творческую группу вошло 7 человек, которые предложили создать серию видеофильмов об участниках Великой Отечественной войны, проживающих в городе Нижневартовске Ханты-Мансийского автономного округа. Результатом указанного проекта – стал видеофильм о героях Великой Отечественной войны, который сейчас активно используется в учебно-воспитательном процессе. В течение месяца в свободное от уроков время группа одиннадцатиклассников собирала информацию: посетила школу № 19, где находится музей дочерей и сынов полка, встретила с руководителем музея – В.Прокоповым, а так же побывали в доме бывшей десантницы С.П. Прошутиной. Затем на основании собранной информации разработали план работы по созданию серии видеофильмов. Проект получил тему: «Участники Великой Отечественной войны г. Нижневартовска». В начале работы над проектом были сформулированы задачи: выявить участников войны, собрать необходимую информацию и создать исторический видеофильм; реализовать творческие способности и возможности коллектива и каждого ученика. План работы включал несколько этапов: подготовки, реализации (создание проекта) и презентации. На этапе создания проекта были подготовлены сценарии 4 видеофильмов: (1-й видеофильм о музее дочерей и сынов полка; 2-й видеофильм о руководителе музея, участника юбилейного парада в Москве; 3-й видеофильм «9 мая. Встреча дочерей и сынов полка в музее»; 4-й видеофильм «9 мая. В кругу семьи ... рассказ о С.П. Прошутиной»). Затем начались видеосъемки по созданному сценарию. Много времени занял просмотр отснятого материала, корректировка сценария фильмов, обобщение и выводы. Далее начался очень сложный с точки зрения технической работы вид деятельности – монтаж. Требовалось подобрать дополнительный материал для монтажа (музыка, отрывки из военных видеофильмов и т.д.). Когда фильмы были готовы, то их просмотрела творческая группа, сделала анализ, дала оценку, внесла корректировку. Презентация фильмов проходила в торжественной обстановке с приглашением учащихся, учителей истории и героев фильмов.

Стоит оговорить, что данный проект был рассчитан на учащихся – активистов, которые принимают участие в подготовке и проведении различных школьных праздников и учащихся – юных тележурналистов, которые владеют определенными навыками: составление сценария, проведение видеосъемок, монтажа, работа на камеру и т.д. В творческой группе каждый определял свои способности и возможности, что приводило к смене лидеров на каждом из этапов работы в зависимости от поставленных задач.

Данный проект является трехступенчатым: 1. Поиск и обработка исторического материала; 2. Создание видеофильма; 3. Представление видеофильма как наглядного пособия для учебного процесса. Выполненный проект носит монопредметный характер, который вполне укладывается в классно-урочную систему и выполняется в рамках курса истории России. Данный опыт еще раз подтвердил, что проектное обучение позволяет учащимся не только накапливать определенную сумму знаний, но и умение применить эти знания на практике, включаясь в творческую деятельность.

Ценность проектного обучения состоит в том, что процесс творчества не столько учит, сколько помогает учащимся понимать, чувствовать значимость своего труда, становиться целеустремленной личностью, видеть и ощущать результаты своего труда, гордиться ими.

Волчёнкова Л.А. (Нижний Тагил)
Использование материалов экспозиции школьного музея
«История Политехнической гимназии. Наука и техника
Нижнего Тагила в лицах» при реализации
регионального компонента в учебном процессе

С 1996 года в Политехнической гимназии г. Нижнего Тагила существует музей «История Политехнической гимназии. Наука и техника Нижнего Тагила в лицах». Его работу возглавляет Заслуженный учитель школы РСФСР А.Н.Демина. Создание музея стало коллективным творческим делом гимназистов, их родителей, учителей, классных воспитателей, научных консультантов из музеев, ВУЗов, предприятий города.

Основная цель создателей – объединить процесс поиска и обработки музейных материалов с образовательным процессом в гимназии, тем самым, развивая учебные, исследовательские и творческие способности учащихся.

Одним из важных аспектов сотрудничества учителей истории с музеем является работа по созданию тематических выставок и дальнейшее их использование в урочной и внеклассной работе с учащимися.

Тематика выставок разнообразна. Например, «Родители гимназистов вносят вклад в развитие производства, науки и техники», «Юность комсомольская моя», «Великая Отечественная война в судьбах семей гимназистов», «Вклад моей семьи в развитие металлургической промышленности Урала в XVIII-XX веков», «Души и рук прекрасные творенья», «Урок с начала и без конца».

Всего за годы работы музея было собрано и оформлено семнадцать тематических выставок с экскурсионными рассказами к ним. Важным дополнением является издание альманахов со всеми материалами экспозиций и создание видеоэкскурсий.